

オンラインセミナー G クラス エレクトーン機能研究

■ 概要

■ A: 毎月第3土曜日
14時～16時

■ 配布資料について

エレクトーンを使った音楽指導者としてのスキルアップを目指すためのエレクトーン機能研究講座とし、ワークショップスタイルで各自が、音源制作を行ないながら共有。エレクトーンの機能をより深く学びあい、レクチャー、ある程度成果がまとまったら、楽譜や音源を、指導現場に生かす形を作成目標にしたい。また、新しい鍵盤指導活用としてエレクトーンが果たす役割や、教育効果を考える場としたい。

事前にグループラインにアップしたものを準備

・レジュメを含む資料は、ダウンロードし各自プリントアウト、(楽譜は資料としてご提供)

■ 受講について

・エレクトーン音源データ USB へダウンロードし視聴

・ネット等のアップ音源、他映像等は、事前視聴

・オンラインは、ライングループビデオ通話を使って実施しています。事前にご希望のクラスのグループラインにご招待をいたしますので、そちらへご参加いただき、当日の開催にご入室ください。(主催者側がオープンしましたら、ご入室ください)

■ 参加についてのお約束

・一か月以内であれば、作編曲を含み何回でも、松丸弘子実施のオンラインセミナー各クラスにご参加いただいて結構です。広範囲の地域にわたってご参加いただいており、皆様、エレクトーン音楽をこよなく愛し、指導していらっしゃる方々です。私は音楽に向き合う時に、共感を第一に考えておりますので、それぞれのクラスの皆様と同じ学びをご一緒する仲間として、お互いの信頼のもと、楽しく有意義な時間となりますように、円滑な交流をお持ちいただき、どうぞ末永く仲良くお願いいたします。

2020/10～2021/3

■ 実施プログラム(予定含)

回 / 実施月	内容
①2020/10	エレクトーン音楽と楽器の歴史 ステージア初期化と基本レジスト 16 種研究
②2020/11	基本レジスト音源制作プレゼン レジスト作成の基本 レジストメニュー研究①
③2020/12	レジストメニュー活用音源制作プレゼン① レジストメニュー研究②
④2021/1	レジストメニュー活用音源制作プレゼン② RPP(リズムパターンプログラム)研究
⑤2021/2	RPP を使った音源制作プレゼン リズムキット KBP(キーボードパーカッション)研究
⑥2021/3	KBP を使った音源制作プレゼン 便利な機能研究 (ボイスリンク 一括変換 レジストコピー 譜面表示 フットスイッチ ピッチ 他)
⑦2021/4	エフェクト研究① リバーブ サスティン プリリアンス 他
⑧2021/5	エフェクト研究② デレイ コーラス フランジャー ディストーション ワウ その他
⑨2021/6	音色研究① スーパーアーティキュレーション
⑩2021/7	音色研究② ボイスエディット
⑪2021/8	便利な録音研究 MDR 録音 リード分離録音 オーディオ録音
⑫2021/9	機能研究まとめ 座談会「エレクトーンを使った鍵盤指導の未来～その効果と期待」

◇実施内容は変更される場合があります。……………Concerto Bravo 松丸弘子オンラインセミナー◇