

# 2023 オンラインセミナースケジュール

## @HIROKO MATSUMARU ONLINE SEMINER

A 音楽理論基礎

B 音楽理論コード進行法

C 音楽理論上級

D 作編曲

E ピアノ指導

F エレクトーン機能

### 1月

日	月	火	水	木	金	土
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

### 2月

日	月	火	水	木	金	土
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

### 3月

日	月	火	水	木	金	土
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

### 4月

日	月	火	水	木	金	土
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

### 5月

日	月	火	水	木	金	土
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

### 6月

日	月	火	水	木	金	土
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

### 7月

日	月	火	水	木	金	土
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### 8月

日	月	火	水	木	金	土
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

### 9月

日	月	火	水	木	金	土
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

### 10月

日	月	火	水	木	金	土
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### 11月

日	月	火	水	木	金	土
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

### 12月

日	月	火	水	木	金	土
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

☆日程は、都合により変更される場合があります。その場合、全体のグループラインにお知らせいたします。

☆このほかに、音楽療育研究講座を予定、別途詳細日程ご連絡 その他、単発特別講座コンサート企画実施の場合、別途ご案内

☆ご登録会員制としており継続育成を目指しております。欠席されるセミナーでも資料ダウンロードはグループラインから自由に行っていただいて結構です。

☆皆様の音楽指導活動のサポートとして、よりよいレッスン音楽創出へとつなぐ学びの機会となりますよう、集い合う皆様で楽しく高め合いましょ。



# A 音楽理論基礎

2023 CONCERTO BRAVO ONLINE ACADEMY

## 講師

松丸弘子

## コースの概要

自宅音楽指導者の皆様の基本的な音楽知識として楽譜の読み書きに関することから、ヤマハ指導グレード 5 級～4 級程度の楽典コード進行法につながる内容で、クラシックに限らず、ジャズ、ポピュラーを勉強しようとする方々に必要な楽典やコードネームの知識を学びます。このコース終了後には、音楽理論 B コース(コード進行法)へ移行していただきます。

## 対象

- ☆ご自宅で音楽教室を開き音楽指導者、特にエレクトーン指導者を目指している方  
～好きな楽器は弾けるが専門的な音楽の知識を指導者として身につけたい方
- ☆ヤマハ指導グレード受験を目指している方
- ☆jet(全日本エレクトーン指導者協会)所属講師の皆様でご自身の学び直しのための受講
- ☆PTNA(全日本ピアノ指導者協会)等、ピアノ指導者の皆様でポピュラーやジャズにつながるコード理論をしっかり基礎から身につけたい方

## 実施日(全 4 回)

5/17

6/7

7/12

8/9

## 準備

各回 松丸弘子執筆による資料を配布 (事前にグループラインにより配布)  
毎回五線紙(ノート)をご用意下さい。可能な方は、鍵盤をすぐに弾ける環境が望ましいです。

## 確認(宿題ポリシー)

実施後に配布の宿題提出で、確認対応添削アドバイスいたします。  
最終回終了後に修了問題(ヤマハ指導グレード 5 級程度)を宿題として実施し  
グレード模擬試験と致します。

## コースのスケジュール

回/実施日	内容	確認
1 回目/ 5.17	音楽理論の学びについて 音の基礎知識 音程	音程練習問題
2 回目/ 6.7	和音とコード	コード練習問題
3 回目/ 7.12	音階とスケール	音階・近親調練習問題
4 回目/ 8.9	移調楽器 スコアリーディング基礎	移調問題

### 講師

松丸弘子

### コースの概要

自宅音楽指導者の皆様の基本的な音楽知識として楽譜の読み書きに関することから、ヤマハ指導グレード 5 級～4 級程度の楽典コード進行法につながる内容で、クラシックに限らず、ジャズ、ポピュラーを勉強しようとする方々に必要な楽典やコードネームの知識を学びます。このコース終了後には、音楽理論 B コース(コード進行法)へ移行していただきます。

### 対象

☆ご自宅で音楽教室を開き音楽指導者、特にエレクトーン指導者を目指している方  
～好きな楽器は弾けるが専門的な音楽の知識を指導者として身につけたい方

☆ヤマハ指導グレード受験を目指している方

☆jet(全日本エレクトーン指導者協会)所属講師の皆様でご自身の学び直しのための受講

☆PTNA(全日本ピアノ指導者協会)等、ピアノ指導者の皆様でポピュラーやジャズにつながるコード理論をしっかり基礎から身につけたい方

### 実施日(全 4 回)

5/17

6/7

7/12

8/9

### 準備

各回 松丸弘子執筆による資料を配布 (事前にグループラインにより配布)  
毎回五線紙(ノート)をご用意下さい。可能な方は、鍵盤をすぐに弾ける環境が望ましいです。

### 確認(宿題ポリシー)

実施後に配布の宿題提出で、確認対応添削アドバイスいたします。  
最終回終了後に修了問題(ヤマハ指導グレード 5 級程度)を宿題として実施し  
グレード模擬試験と致します。

### コースのスケジュール

回/実施日	内容	確認
1 回目/ 5.17	音楽理論の学びについて 音の基礎知識 音程	音程練習問題
2 回目/ 6.7	和音とコード	コード練習問題
3 回目/ 7.12	音階とスケール	音階・近親調練習問題
4 回目/ 8.9	移調楽器 スコアリーディング基礎	移調問題

# B 音楽理論 ～コード進行法実践

2023 CONCERTO BRAVO ONLINE ACADEMY

## 講師

松丸弘子

## コースの概要

自宅音楽指導者の皆様に必要なコード理論を基礎から理解しやすいようにご説明し、身につけていきます。それぞれの様々な曲例を使って、いろいろなコード進行がどのように使われているのか実践を伴って取り組んでいきます。ジャズやポップスのコード進行の雰囲気味わって、コード付けができるようになることを目指していきましょう。

## 対象

☆ご自宅で音楽教室を開きよりレベルアップした音楽指導者、特にエレクトーン指導者を目指している方～好きな楽器は弾けるが専門的な音楽の知識を指導者として身につけたい

☆ヤマハグレード受験 4 級 3 級取得を目指している方

☆楽譜を見て演奏するのはできるが、即興演奏や、編曲などにつなぐコード付けが苦手な方

☆jet(全日本エレクトーン指導者協会)所属講師の皆様でご自身の学び直しのための受講

☆PTNA(全日本ピアノ指導者協会)等、ピアノ指導者の皆様でポピュラーやジャズにつながるコード理論をしっかり身につけ時代にあった即興演奏、伴奏、アナリーゼの力をつけたい方

## 実施日(全 6 回)

2/15

## 準備

4/19

各回 松丸弘子執筆による資料を配布 (事前にグループラインにより配布)  
毎回五線紙(ノート)をご用意下さい。可能な方は、鍵盤をすぐに弾ける環境が望ましいです。

6/21

## 確認(宿題ポリシー)

8/23

実施後に配布の宿題をご提出下さい。確認対応添削アドバイスいたします。

10/18

最終回終了後には、修了問題(ヤマハ指導グレード 4 級程度)を宿題として実施し  
グレード模擬試験と致します。

12/20

## コースのスケジュール

1 回目/ 2.15	メジャーダイアトニックコードの機能と連結	転回形を含む進行問題
2 回目/ 4.19	マイナーダイアトニックコードの機能と連結	スケール名とダイアトニック
3 回目/ 6.21	借用和音 サブドミナントマイナー セカンダリドミナント	コード付け問題
4 回目/ 8.23	テンションとそのサウンドボイスイング A フォーム B フォーム	コードネームとテンション 編曲問題
5 回目/ 10.18	トゥーファイブとサブコード	トゥーファイブ化 コード付け問題
6 回目/ 12.20	パッシングディミニッシュ と コードパターン	パターンの移調 コード付け問題

# C 音楽理論上級 コードスケールアドリブ

2023 CONCERTO BRAVO ONLINE ACADEMY

## 講師

松丸弘子

## コースの概要

コード理論の基礎から中級と積み重ねて身につけてきたものをベースとして、コードスケールを学び、ジャズやポップスのアドリブフレーズが作ることができるように取り組みます。基本のコード進行から、一つずつスケールを覚えて、実際に作成していきます。昨年度実施のクラスを継続して進めており、音楽理論 B クラスコード進行法のご受講を終了した方、または並行してご受講される方を対象としています。

## 対象

☆ご自宅で音楽教室を開きよりレベルアップした音楽指導者、特にエレクトーン指導者を目指している方〜好きな楽器は弾けるが専門的な音楽の知識を指導者として身につけたい

☆ヤマハグレード受験 4 級 3 級取得を目指している方

☆楽譜を見て演奏するのはできるが、即興演奏のアドリブが弾けるようになりたい

☆jet(全日本エレクトーン指導者協会)所属講師の皆様でより深く自己研鑽するための受講

☆PTNA(全日本ピアノ指導者協会)等、ピアノ指導者の皆様でポピュラーやジャズも教えていくためにコード理論をしっかり身につけ、即興演奏やアドリブ作成の力をつけたい方

## 実施日(全 6 回)

1/18

## 準備

3/15

各回 松丸弘子執筆による資料を配布 (事前にグループラインにより配布)  
毎回五線紙(ノート)をご用意下さい。可能な方は、鍵盤をすぐに弾ける環境が望ましいです。

5/24

## 確認(宿題ポリシー)

7/26

実施後に配布の宿題をご提出下さい。確認対応添削アドバイスいたします。

9/20

最終回では、それぞれが簡単なジャズアレンジした作品を持ち寄り作品発表共有致します。

11/15

そこへ向かって事前に少しずつ準備していきましょう。

## コースのスケジュール

1 回目/ 1.18	マイナーキーの基本的なコード進行のアドリブ	コードスケール復習
2 回目/ 3.15	コードパターンのアドリブ メジャー	コード進行復習
3 回目/ 5.24	V7 のアドリブ その 2	アドリブ作成課題
4 回目/ 7.26	トゥーファイブによる転調アドリブ その他	アドリブ作成課題
5 回目/ 9.20	ブルースアドリブ実践	ブルーストレーニング復習
6 回目/ 11.15	コードスケールの復習とジャズアレンジ実践	アドリブを含むアレンジ共有

# D 作編曲講座 ～松丸講座～

2023 CONCERTO BRAVO ONLINE ACADEMY

## 講師

松丸弘子

## コースの概要

エレクトーンソロ、ピアノとエレクトーンのアンサンブル、ピアノソロなど、レッスンに活かす作編曲のためのポイントを、松丸弘子編曲の作品を使ってレクチャー致します。今期、導入指導のための作品発表も盛り込む予定～また、従来のオンラインセミナーから継続しているエレクトーンで学ぶ音楽史シリーズの継続は、いよいよ近現代へ、ポピュラーへと入ってまいります。取り上げる作曲家の人物と作品、その時代背景にも視野を深め、指導に生かす音楽史を目指します。

## 準備

各回 講座資料事前配布 印刷してご準備ください。詳細はその都度ご案内

毎回 資料として松丸作品を配布いたします。楽譜、エレクトーンデータをアップいたしますので、各自ダウンロードプリントをお願いいたします。また、こちらは他への配布はご遠慮ください。

メモのための五線紙(ノート)をご用意下さい。

音出しすることもあるため、鍵盤の近くの環境でご受講ください。

## 実施日(全4回)

3/29

## 確認(宿題ポリシー)

6/28

実施後に受講感想を LINE またはメールでご提出下さい。確認対応アドバイスいたします。

9/13

また、今期は、アレンジステージ、サウンドカーニバルの取り組みご対応アドバイス 15分程度を実施させていただきます。その都度どうぞラインでお申し込みください。本格的なレッスンをご希望の場合は、別途個人レッスン 60分のご予約をお願いいたします。

10/25

## コースのスケジュール

1回目/ 3.29	エレクトーンで学ぶ音楽史 近現代からポピュラーへ	アンダーソン ハチャトリアン 他
2回目/ 6.28	初めてのレパートリー 2	鍵盤指導レパートリー新作レクチャー
3回目/ 9.13	映画音楽とオーケストラ	ニロータ ミッシェルルグラン ジョンウィリアムズ
4回目/ 10.25	エレクトーンで楽しむギロック バルトーク	レッスンでよく取り上げられるピアノ曲のE編曲

★講座の実施内容、日程は、受講状況によって変更される場合があります。その場合は、事前にお知らせいたします。

# E コンチェルトのためのピアノ指導講座

2023 CONCERTO BRAVO ONLINE ACADEMY

## 講師

増井以卓

## コースの概要

ピアノの生徒さんにエレクトーンを活用してオーケストラ伴奏することで、アンサンブル体験をさせることができる 松丸弘子編曲「初めて出会うコンチェルト」シリーズ。そのエレクトーン伴奏についての編曲と演奏のポイントを、これまで作編曲オンラインでご紹介してきましたが、より高い指導成果を目指していくために、その作品のピアノ指導について、各種コンクールの審査でご活躍される増井先生に、その演奏と指導についてレクチャーしていただきます。

### コンチェルト課題曲

初級 モーツァルト アレグロ変ロ長調/ バッハ メヌエット Anh.114/ ウェーバー 人魚の歌  
ベートーヴェン 喜びの歌/ ブルグミュラー 素直な心

中級 ブルグミュラー パストラル/ タランテラ/ アラベスク

クレメンティ ソナチネ Op.36-1 第一楽章 / ベートーヴェン ソナチネ第5番 第一楽章

上級 モーツァルト ソナタハ長調 K.545 第一楽章 / ベートーヴェン ソナタ Op.49-2 第一楽章

クレメンティ ソナチネ Op.55-1 第一楽章 / クーラウ ソナチネ Op.20-1 第一楽章

ブルグミュラー 貴婦人の乗馬

## 実施日(全4回)

### 準備

2/8

各回 実施曲のコンチェルト楽譜をご用意ください。事前にご案内

5/31

毎回 メモのための五線紙(ノート)をご用意下さい。

8/30

### 確認(宿題ポリシー)

12/13

実施後に受講感想を LINE またはメールでご提出下さい。確認対応アドバイスいたします。

## コースのスケジュール

1回目/ 2.8	導入初級曲
2回目/ 5.31	ブルグミュラー
3回目/ 8.30	ソナチネ
4回目/ 12.13	ソナタ

★講座の実施内容、日程は、受講状況によって変更される場合があります。その場合は、事前にお知らせいたします。

★また、この講座は、ご登録以外の一般の方もご受講いただける特別講座として展開予定です。

# F エレクトーン機能講座

2023 CONCERTO BRAVO ONLINE ACADEMY

## 講師

片平義浩

## コースの概要

エレクトーンを指導に生かすために、基本操作をもう一度確認し、多彩な音色、三弾鍵盤、リアルタイム演奏の特性にのっとり、その内蔵された様々な機能をマスターしていきます。市販データをプレイしてレジストに合わせて弾いていくことから、自分自身がエレクトーンを使いこなし、レジスト作成できることを目指していきます。各回の説明を聞いた後に、その機能を使ってレジスト作成し共有、これまでわからなかったことをこの機会にご質問されるなど、今更聞けないこと、エレクトーン機能学び直し、またより専門性高くエレクトーンに精通など、あなたと生徒のエレクトーンの世界が広がることでしよう。

■講師には、jet 全国本部スタッフでもあり、デモンストレーターとしてのご経験や、多くの演奏ステージをこなし人材を育成していらした片平義浩先生にお願いして、より深い内容で実施していただきます。

## 対象

☆ご自宅で音楽教室を開きエレクトーンを使ってよりレベルアップした音楽指導者を目指している方～

☆jet(全日本エレクトーン指導者協会)所属講師の皆様でより深くエレクトーン研究するための受講

☆PTNA(全日本ピアノ指導者協会)等、ピアノ指導者の皆様でエレクトーンも使って教えていくためにエレクトーンの楽器の操作を知りたい方

## 実施日(全4回)

## 準備

1/11

各回 講師作成による資料を配布 (事前にグループラインにより配布)

4/12

毎回 メモのための五線紙(ノート)をご用意下さい。エレクトーンをすぐに弾ける環境でご受講ください。

7/19

## 確認(宿題ポリシー)

11/29

実施後に配布の宿題(音源作成)を LINE またはメールでご提出下さい。確認対応添削アドバイスいたします。

## コースのスケジュール

1回目/ 1.11	エレクトーン基本レジスト ヒアリング	初期化だけでできること
2回目/ 4.12	レジストメニュー	多彩な音色と音楽スタイル&ジャンル
3回目/ 7.19	リズム機能について	SEQの組み方とそのコツ
4回目/ 11.29	MDR 操作と便利な機能について その他	指導に役立つ便利機能

★講座の実施内容は、受講状況によって変更される場合があります。